

FICHE TECHNIQUE ET PRECONISATIONS



Les présentes conditions et fiches techniques ont été établies pour gagner du temps et s'assurer du bon déroulement du spectacle. Ces informations sont complémentaires ou déjà stipulées dans le contrat, et en font partie intégrante. Nous vous remercions de lire attentivement, et de vous assurer que tous les termes considérés sont respectés.

Il s'agit néanmoins d'une fiche «idéale» : si vous avez des questions ou si vous n'êtes pas sûr de pouvoir remplir toutes les conditions, n'hésitez pas à nous appeler. Nous discuterons, et nous l'espérons, trouverons ensemble une solution.

Mais veuillez nous informer au plus tôt des éventuels problèmes rencontrés, et ne faire de modifications qu'avec l'accord de la chanteuse.

Merci à chaque organisateur de nous indiquer le plus rapidement possible le nom de son responsable administratif et technique, pour l'accueil du spectacle

Parking / Accès :

Merci de communiquer rapidement les itinéraires et accès à la salle, ainsi que les coordonnées et plan d'accès à l'hôtel, le cas échéant.

Prévoir un traducteur qui sera accueillera le groupe à son arrivée, et accompagnera la formation durant le séjour.

Heures d'arrivée : - le régisseur arrive au moins 5h avant l'heure de la représentation

- le(s) musiciens et la chanteuse arrive 2 ou 3 heures avant la représentation

Temps de montage : 1heure dont 1 heure pour la balance

Temps de démontage : max 1 heure mais le démontage ne commence que 30 min après la fin du concert.

Nombre de personnes du groupe:

Sans technique: 2 ou 3

Avec régie son et lumière 5

Si la régie est celle de l'établissement, fournit, nous désirons prendre contact au plus tôt avec l'équipe technique.

Contact par mail carolegabriel@neuf.fr

ou téléphone: 06 20 58 22 11

Loges :

Minimum 2 loges seront prévues: 1 pour les musiciens et 1 pour la chanteuse, si possible, avec 1 douche WC et serviette de bain.

Si possible, toutes ces loges seront équipées confortablement avec chauffage, miroirs, divan ou fauteuils, tables, chaises, serviettes. Elles doivent fermer à clé.

Salle de spectacle:

Occultation totale nécessaire.

L'ouverture des portes est placée sous la responsabilité du régisseur général de l'Artiste.

Vente de disques :

Dans le hall d'entrée de la salle, un emplacement pour la vente des disques (avec table et chaise).

Catering :

Dès l'arrivée de la technique, dans les loges de "Carole gabriel": boissons rafraîchissantes, fruits, viennoiseries, biscuits, friandises, café, thé, lait et sucre, etc...

Une permanence de boissons et café toute la journée pour l'ensemble de la production.

Pour le spectacle : 5 bouteilles 1/2 L d'eau plate.

Repas : Midi : Si arrivée du groupe à (ou avant) 13h : l'organisateur devra fournir des déjeuners chauds

et de bonne qualité : formule « entrée, plat, dessert ».

Soir : Avant ou après le concert, en accord avec le groupe, l'organisateur devra fournir des repas chauds et de bonne qualité : formule « entrée, plat, dessert ».

Possibilité de prévoir des défraiements (en France, au tarif Syndéac).

Hôtel:

L'hébergement se fera en singles et l'hôtel sera un **NN minimum, et les chambres équipées de douche et WC séparés, avec petit déjeuners compris.

L'organisateur se charge de la diffusion en salle, des retours et des

câblages
nécessaires entre scène et régie:

PATCH LIST (idéale), sinon nous contacter

Système professionnel stéréo de type L'acoustics, EV, Adamson, Meyer, Nexo... en parfait état de fonctionnement. La puissance sera adaptée en fonction de la salle

Retours :

Système professionnel stéréo de type L'acoustics, EV, Adamson, Meyer, Nexo, Yamaha... en parfait état de fonctionnement. 6 circuits (2 HP bain de pieds bord de scène et 1 HP bain de pieds par musicien)

Un multi-paires d' au moins 24 circuits mono sera fourni et installé entre la scène et la régie en salle sauf si l'organisateur peut certifier que les récepteurs HF peuvent être placés en régie. Dans ce cas, seule 8 lignes sont nécessaire du plateau vers la régie en salle. (NB : sans compter les 8 (?) lignes nécessaires pour l'envoi vers façades et retours)

1 Bass DI comp

2 Piano L DI

3 Piano R DI

10 Vocal (micro personnel de la chanteuse ou Neumann type KMS 105 compression normale)

1 Reverb type SPX990/2000 MPX550 PCM90

1 Delay

4 Retours 2 voix actives (si petite scène, 2 retours sont suffisants)

Egaliseur graphique sur tous les retours (pas de Behringer, Samson, etc.)

EQ 2x31 bandes + compresseur

2 compresseurs type dBx166

Le plan de scène vous sera fourni ultérieurement.